

PAX zenekar és Pataki László



Pataki László hangszeres zenei múltja hét éves kisgyerekként, az ötvenes években kezdődött. Édesapja, a Bátori vásárból ajándékként hazahozott egy diófából készült citerát.

A kemény, szó szerint húsba vágó húrozású hangszeren, szülői kérésnek, és elvárásnak megfelelően szenvedések árán, de vasakarattal megtanult játszani.

Majd az általánosba járva Csintalan János (furulya), Popovics (Fikusz) József (dob), és Tóvai József, Barkóczi Miklós, (harmonika) alkotta iskolai zenekarban harmonikán játszott.

Az 1950-es években a fiatalok lázadása a zenében az Amerikából indult rock and rollban is tükröződött. A 60-as évek elején a fiatal brit zenészek, így a legjelesebb képviselői, a Rolling Stones és a Beatles is elkezdtek saját számokat játszani, így megszületett a másik új zenei műfaj, a beatzene. Hazánkban az első beatfesztivált már 1963-ban megrendezték. A Sportszarnokban, egyébként botrányosra sikeredett amatőr zenei fesztiválon többek között Konc Zsuzsa, az Illés, Metro, Omega és a Scampolo lépett fel.

PAX: Elmúlt egy nyár.

Elmúlt egy nyár,
Elmúlt egy szerelem,
Tudom, hogy fáj,
De erről nem tehetek.
Szerelmünk oly szép volt,
Mint a fénylő napsugár,
Az élet útjain,
Ölelj gyorsan át.

Nem kell sírni te szőke lány,
Hisz tudom ez nagyon fáj,
Elmúlt idők emléke lassan tova száll.
Szerelmünk oly szép lesz,
Mint a fénylő napsugár,
Az élet útjain menjél csak tovább.

Elmúlt egy nyár,
S jött egy új szerelem,
Már semmi sem fáj,
Csak te ölelsz kedvesem.
Szerelmünk oly szép,
Mint a fénylő napsugár,
Az élet útjain, síromig kísérek tovább.

Még ez évben, azaz 1963-ban (!) Barkóczi Miklós hozott Pócspetribe haza, egy elektromos gitárt, ami a beatzene helyi elterjedéséhez, és később, a sikeres PAX zenekar megalakulásához vezetett.

A zenekarok általában egy dobosból, egy basszus, egy ritmus gitárosból álltak, és esetleg kiegészültek külön énekessel.

De egy zenekar megalakulásához még korántsem volt elég a szándék, és hangszeren játszó fiatalok megléte. Egy Fender, Marshall, vagy Vox csöves kombó erősítők egy kisebb vagyonnal, (az akkori Petri ár/érték arányt érzékeltetve írhatjuk) akár két tehén árával is felértek. Ezért szükség volt a Kis Herczku József és testvérei, Laci, és Tamás szakmai leleményességére, akik erősítőket „gyártottak” a Barkóczi Miklós, Halmos János, Holp János, Pataki László alkotta zenekarnak.

Pócspetri a Zenélő falu - a múltban működő formációk



Paszternák József a Pócspetri Béke Termelőszövetkezet elnöke a fiataloknak rendelkezésre bocsátotta a MGTSZ tanácstermét, ahol Verkélyi József KISZ titkár vezetésével klubot hoztak létre. Rövid idő alatt Petri, a környék könnyűzenei központjává vált.

A havonta megújított klubtagsági jogosított a belépésre. Ez ugyan kiszűrte a randalírozókat, de azt nem tudta megakadályozni, hogy a kinnrekedtek, ne álljanak „bosszút” a TSZ cégtábláján, melynek összetörése egyben a klub megszűnéséhez is vezetett.

De a zenekar tovább élt, és az akkori kultúrosnak Sitku (Rajner) Jánosnak, és Tamás József tanácselnöknek köszönhetően még egy dobfelszerelés vásárlására is lehetőség nyílt.

A zenekarban személyi változások is voltak, Halmos János, és Holp János Balkányba, illetve Nyíregyházára került, így helyettük Kislétáról Bakó István (Hentes) dob, és Zekka Sándor (szóló gitár) érkezett. Egyre több fellépési lehetőséget kapott a PAX. Nyírbátorban a nyári szünetben pl. minden csütörtökön „szeszmentes” koncerteket tartottak. Aztán teltek az évek, nagyobb lettek az elvárások, így a kislétaiakon túl távozott Barkóczi Miki is. Az egyre jobb minőségű hangtechnikán túl, Pataki László (ritmus/ének) mellett, a három új zenész, Kovács Tibor (szólógitár), Varga Zsolt (basszus gitár/ének), Kágyi István (dob/ének), egyben új hangzást is hozott. A rockosabb irányzatnak is köszönhetően,

Nyírmihálydiban rendezett POP Fesztiválon a két kötelező és egy saját szerzemény bemutatásával elnyerték az első díjat. A megyében számos alkalommal és helyen, két esetben pedig Nyíregyházán, a Sóstói Krúdy teraszon is a PAX szolgáltatta a zenét.

Ebben az időben a PAX mellett a megyében a nyiregyi Zenit, az újfehértói Vulkan, a szalkai Apolló, a geszterédi Vexer, és az ajaki Nevada voltak a szabolcsi fiatalok kedvencei.

Aztán a zenekari tagok családalapításai hozták, hogy egyre nehezebbé vált a PAX működése. Pataki László még egy évig a Nyírbátori gimis zenekar (Weis Győző szólógitár/ének, Baracsi Attila ritmusgitár/ének, Hávacsi Ferenc basszusgitár, Petneházi Zsolt dob/ének) vezetője lett, majd 1977-ben a fellépések végleg abba maradtak. Azonban aki a „színpadot egyszer megkóstolja”, nem tér ki többé a fellépési lehetőségek elől.

Igy Pataki László is, családi eseményeken, és a helyi és kistérségi közösségi rendezvényeken is rendszeresen, egy száll gitárral, vagy kíséreléssel fellépett.

Legyen az, a cím alatti képen láthatóan a „Nyírség Értékei” Fesztiválon, vagy ez oldalt fent, Pócscon a Hungaricum Vendégházban a ruszin tábor alkalmával, avagy lent, Stefan Gannt festőművész kiállításának megnyitóján, Gnantt Sofia Adelával, Dr. Brugós Lászlóval, Tamás Györggyel, és Májzer Zoltánnal.



Pócspetri a Zenélő falu - a múltban működő formációk